

## 前 言

在毛主席革命文艺路线指引下，在深入学习无产阶级专政理论的热潮中，上海市青年宫举办了《上海青年业余摄影作品观摩》展览会。这次展出的近二百幅作品，是战斗在三大革命运动第一线广大青年业余摄影作者努力学习，反复实践所取得的可喜成绩。

这些作品主题鲜明，真实地反映了上海广大青少年在党的领导下，奋发向上的生动情景。从不同的角度，热情歌颂了毛主席革命路线的伟大胜利和社会主义新生事物的茁壮成长；表现了青年们认真学习无产阶级专政理论，敢于破除资产阶级法权观念，积极投入三大革命运动的战斗风貌。这些作品是我们这个新苗茁壮、英雄辈出火红年代的纪录和写照，也是对林彪一伙散布的“一代不如一代”反动谬论的有力批驳。

我们从展览会中选了三十八幅作品汇编了这本画册，提供给广大青年业余摄影爱好者参考和观摩，以进一步推动青年业余摄影活动的开展，繁荣摄影创作，拍摄出更多、更好的作品，充分发挥摄影艺术的战斗作用，努力为工农兵服务，为巩固无产阶级专政服务。

—EAN 17/07

# 毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。





炉前小黑板

姜长庚摄





船台新貌

万 轲摄



朝气蓬勃

苗 壮 摄





歌唱孔宪凤

应富棠摄







无畏的战士

吴伦涵摄



喜看新苗成长



朱大立 徐福云摄



心不离群众



薛  
鸿  
摄





金山展宏图

周鸿恩摄

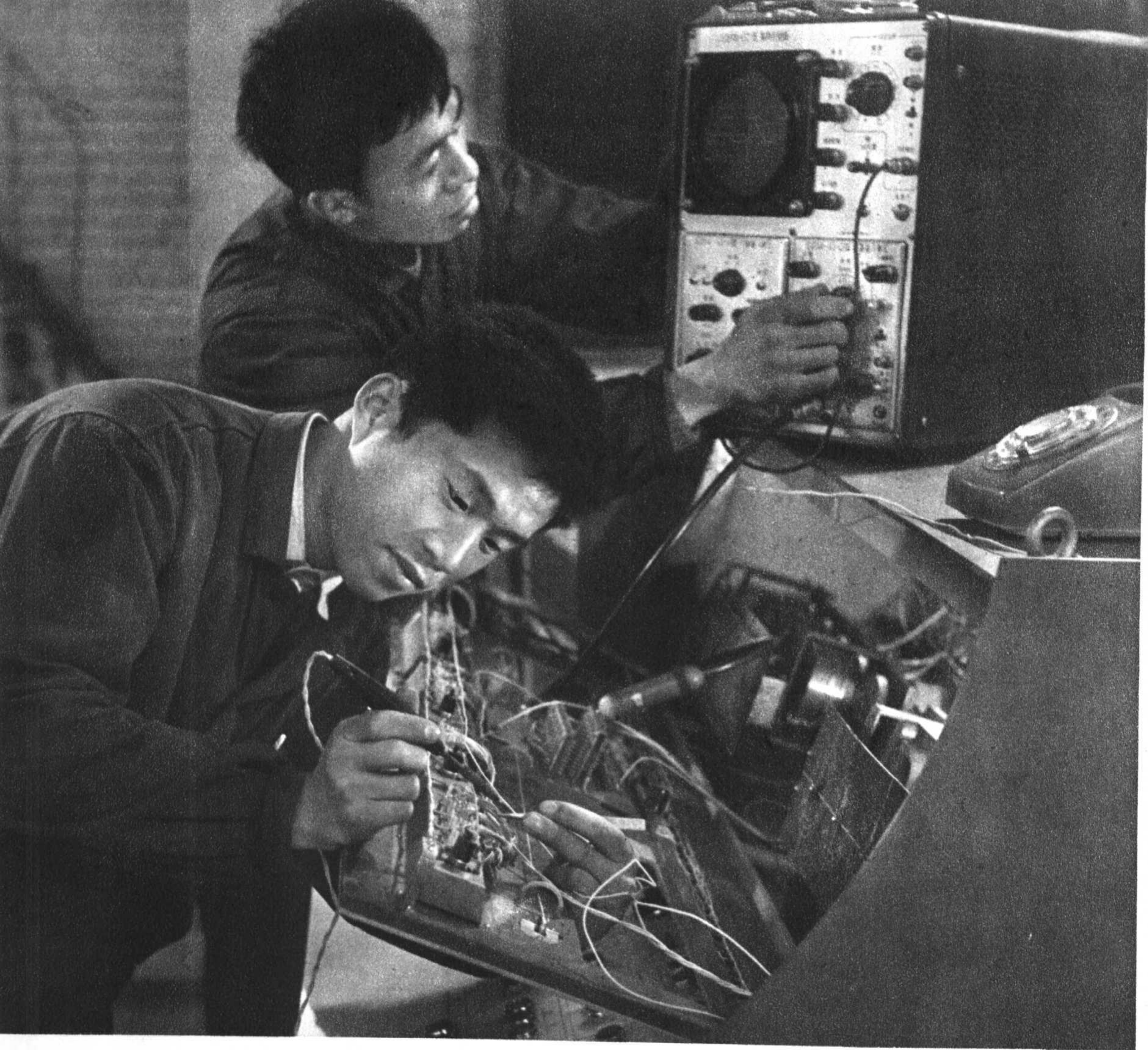


喜织「争气绳」



南文摄





攻克电子关

田正明 陆余康摄





认真检验

上海混凝土制品二厂青年摄影组摄



革新闻将带新兵

苗 壮 摄







码头新一代

朱钟华摄





胸怀全球

邮电局青年摄影组摄





针针情深

上海第四机床厂青年摄影组摄





田头学理论

应亮 唐林勋摄



三湾新社员



李青摄



身不离劳动



李青摄



会场外

张明摄







边寨新兵

冯焕山摄



大学生的新课堂



叶  
实  
摄



农场颂歌

周铭鲁摄







有声有色

周玉贵摄



雨露滋润向阳花

秦志 周国胜摄







老码头的心里话

港务局青年摄影组摄





台湾省籍青年爱跳家乡舞

俞颐申 应富棠摄



工人裁判员

王江荣摄





雏 鹰

上海汽轮机厂青年摄影组摄







长大我也扛起枪

周梓祥摄



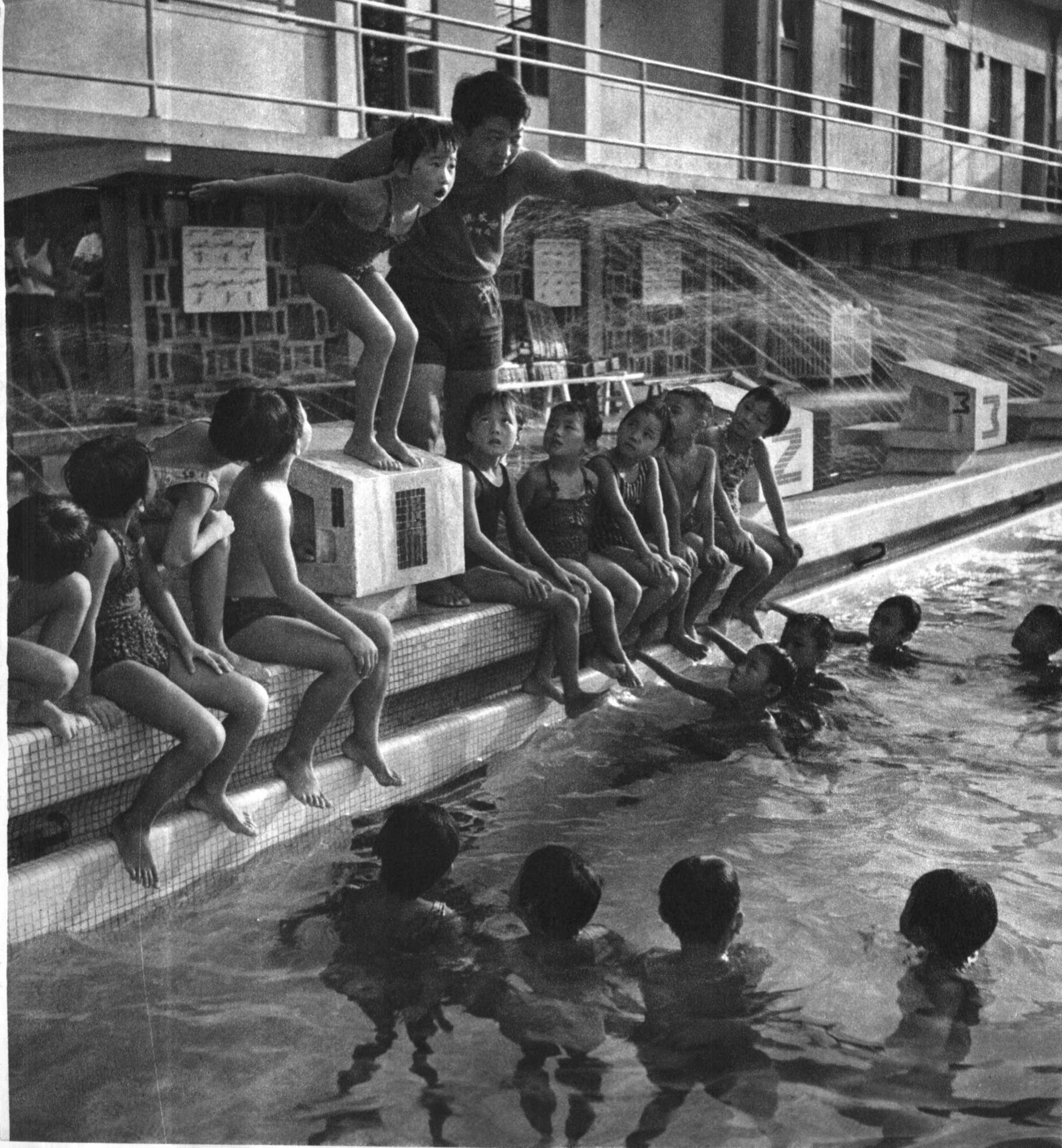


下课以后

上海汽轮机厂青年摄影组摄

育苗  
张国威摄









奋勇向前

傅翼摄



打靶之后

上海造纸机械厂青年摄影组摄









因地制宜练身体

刘兴立摄

消防演习

群山摄







追 击

方大中摄



夜 练

赵广勇 丁方青摄



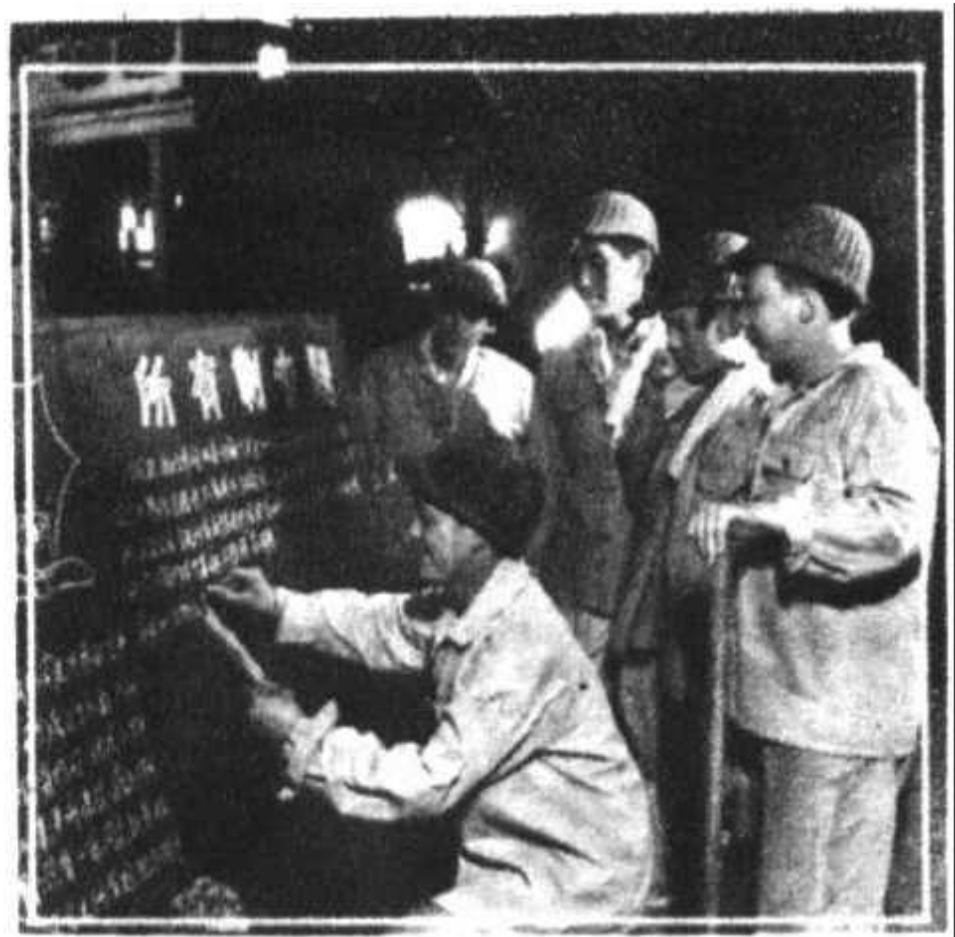




常备不懈

谢江林摄





### 炉前小黑板

上钢五厂二车间广大工人，学习了无产阶级专政理论后，干劲倍增。天大热，人大干，战高温，夺高产，他们决心为巩固无产阶级专政多炼钢，炼好钢。该车间的青年工人还利用工作间隙时间，搞好炉前小黑板，推动理论学习。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈8，速度1/30秒，因车间内光线较暗，用碘钨灯作为主要光源。

上海蓄电池厂 姜长庚



### 船台新貌

上海船厂轮机车间铜工工段的团员和青年，在党组织的领导下，组织了青年尖刀班。他们认真学习无产阶级专政理论，勇于破除资产阶级法权观念，为了大打造船工业翻身仗，突击奋战在船台，为建设社会主义强国贡献力量。用35毫米照相机，广角镜头，胶卷定27度，光圈11，速度1/125秒。

上海市青年宫 万 轲



### 朝气蓬勃

建工局第一公司一〇一队青年木工班是参加金山工程会战中一个先进班组。他们学理论，抓革命，促生产，以革命加拚命的精神勇打硬仗，大干快上，发挥了青年的突击作用。为了表现他们朝气蓬勃的革命精神，当他们在宿舍里学习时拍了这张照片。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈8，速度1/60秒，加闪光灯作辅助光。

上海电器厂 苗 壮

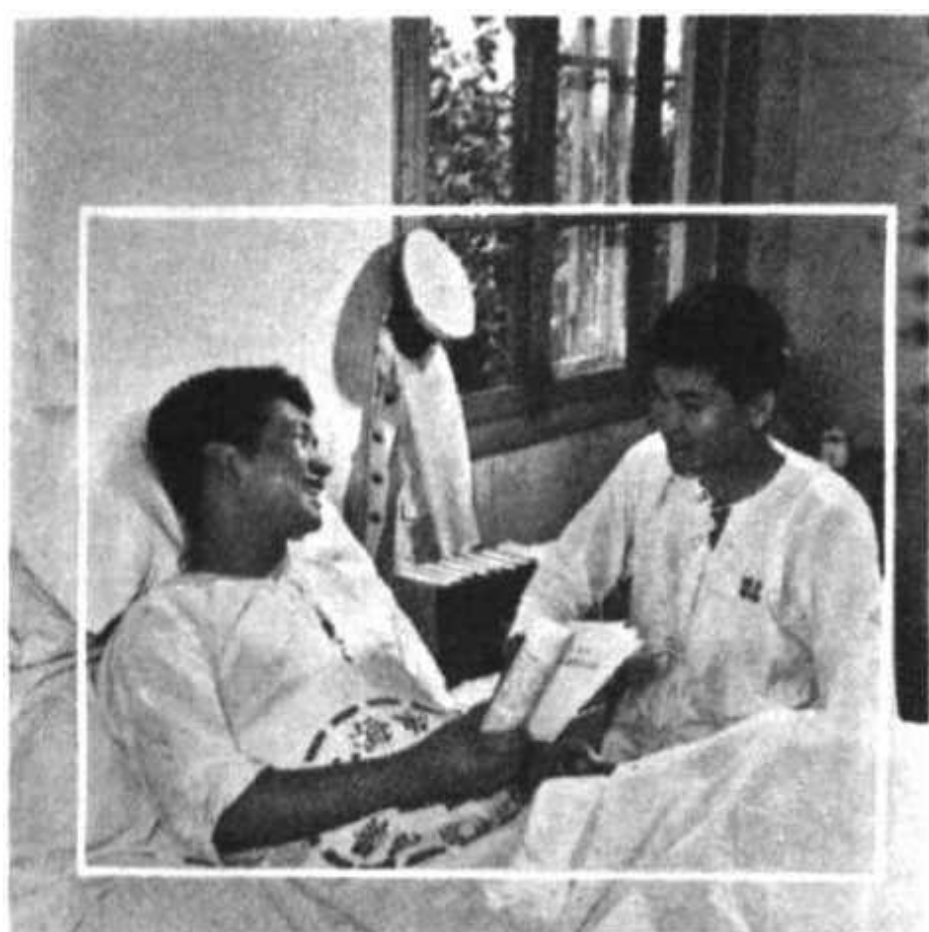


### 歌唱孔宪凤

优秀红卫兵孔宪凤，是本溪中学学生。她在下乡学农期间，为抢救落水同学而英勇献身。她的“让共产主义青春闪闪发光”的英雄业绩，在上海人民中广泛传颂，广大青少年开展了学习孔宪凤的活动。为了表现这个主题，我拍摄了英雄生前所在班级的同学在田头歌唱孔宪凤的镜头。用35毫米小型照相机，定27度胶卷，光圈16，速度1/250秒。

上海秒表厂 应富棠





### 无畏的战士

市公安局交通处机动中队三分队副分队长、共产党员吴根生和一分队民警、共产党员董克礼同志，在一次追捕罪犯的战斗中，他们奋不顾身，英勇战斗，光荣负伤。在病房中，他们以顽强的毅力与疾病作斗争，并坚持不懈地刻苦学习。用双镜头反光照相机，上海牌24度胶卷，光圈8，速度1/30秒，用闪光灯和分灯照明。

上海玻璃仪器一厂 吴伦涵



### 喜看新苗成长

上海建筑行业在最近几年增添了大批女青年。她们在党的培养和教育下，勇敢地 and 旧的传统观念决裂，努力学习泥工技术。为了反映这个题材，我们与工程队的老师傅一起研究，经过反复构思，拍摄了这张照片。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈11，速度1/60秒。

上海混凝土制品二厂 朱大立  
市建五公司五〇三工程队 徐福云



### 心不离群众

经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动，涌现了大批年青的妇女干部。她们走上各级领导岗位后，仍身不离劳动，心不离群众，保持普通劳动者的本色。为了反映这个主题，我在上海第五印染厂染色车间拍摄了这位女干部与群众谈心的镜头。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈11，速度1/60秒，用闪光灯照明。

上海橡胶工业公司 薛 鸿



### 金山展宏图

在金山工程会战中，大批青年生力军投入了战斗。他们在党组织的教育下，与老工人一起共同奋战，为社会主义石油化工建设事业作出了巨大贡献。这张照片是在老工人带领青年到现场对他们详细讲解社会主义祖国建设的宏伟远景时拍摄的。用折叠式照相机，上海牌21度胶卷，光圈11，速度1/60秒。

上海石油化工总厂化工二厂 周鸿恩





### 喜织“争气绳”

上海红卫绳带厂是工业学大庆群众运动中的先进单位。全厂职工坚持独立自主、自力更生、艰苦奋斗的革命精神，土法上马制造绳缆编织机，织出了万吨轮船用的锦纶缆绳和丙纶缆绳，为我国造船工业的发展作出了贡献。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈8，速度1/30秒，用碘钨灯照明。

南市区工人文化宫 南 文



### 攻克电子关

过去在建筑行业中，由于刘少奇、林彪推行修正主义路线，大搞爬行主义，使建筑工艺与设备长期处于落后状态。经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动，在毛主席革命路线指引下，我厂青年工人狠批了洋奴哲学，焕发了革命积极性。他们把电子技术运用到制造建筑预制件工艺。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈5.6，速度1/50秒。

上海混凝土制品厂青年摄影组



### 认真检验

上海秒表厂是全市手表行业中的一个先进单位。全厂青年约占百分之七十。他们在老师傅的带领指导下，树雄心，立壮志，为赶超世界先进水平而努力工作。我们在装配车间校对间看到青年工人正在认真检验产品时拍摄了这个镜头。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈5.6，速度1/8秒，加用闪光灯作辅助光。

上海秒表厂 田正明  
人民机器厂 陆余康



### 革新闻将带新兵

为了实现把祖国建设成为社会主义强国的宏伟目标，上海照相机五厂青年工人，大破崇洋迷外思想，刻苦钻研技术。他们在一位技术革新闻将的带动下，先后搞成了几十个技术革新的项目，为我国年轻的照相机工业大打翻身仗作出了贡献。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈5.6~8之间，速度1/60秒，用闪光灯加分灯照明。

上海电器厂 苗 壮





### 码头新一代

上海港广大青年码头工人，在学理论，抓革命，促生产，大干快上中作出了很大的贡献。为了表现好码头新一代的精神面貌，我决定采用特写镜头和使用较大的光圈，使主要对象更加突出。在拍摄时还用了反光板作为辅助光，以增加层次和防止反差过大。用折叠式照相机，上海牌21度胶卷，光圈5.6，速度1/250秒。

上海港务局 朱钟华



### 胸怀全球

长途电话局国际话务室团支部，通过学习无产阶级专政理论，更加认识了搞好本职工作，对贯彻毛主席革命外交路线，增进我国人民与世界各国人民友谊的重要意义；同时也进一步激发了他们抵制资产阶级思想影响，防修反修的革命自觉性。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈8，速度1/25秒，用两只碘钨灯照明。

邮电局青年摄影组



### 针针情深

我厂医务人员为配合厂里建设社会主义大干快上新的形势，他们走出医务室，深入到车间，为工人同志及时治疗，深受群众的欢迎。为了表现他们全心全意为人民的精神，我们在车间里拍了这张照片。用折叠式照相机，上海牌21度胶卷，光圈5.6，速度1/25秒，因车间光线较暗，用碘钨灯作为主要光源。

上海第四机床厂青年摄影组



### 田头学理论

在无产阶级文化大革命中锻炼成长的郊区农村青年女干部，遵照毛主席关于“农业学大寨”的教导，以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，与社员一起学习无产阶级专政理论，批判资本主义倾向，为大办社会主义农业而贡献自己的青春。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈5.6，速度1/100秒。

崇明县展览馆 应亮  
奉贤县展览馆 唐林勳





### 三湾新社员

上海籍复员军人、共产党员魏尧升同志，在学习无产阶级专政理论的热潮中，敢于向资产阶级法权观念宣战，他坚决不回上海，到江西革命老根据地三湾公社三湾大队插队落户。为了反映他来到三湾后的情况，当他在老农指导下喜割早稻时拍了这张照片。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈11~16之间，速度1/125秒，加用中黄滤色镜和反光板。

江西省丰城县上海知识青年 李 青



### 身不离劳动

上海广大知识青年，在毛主席革命路线指引下，坚决走与工农相结合的道路，在三大革命运动中茁壮成长。为了反映这个题材，我拍摄了这位上海知识青年担任了公社党委书记后，身不离劳动，更加虚心向贫下中农学习的镜头。用双镜头反光照相机，南方牌21度胶卷，光圈11~16之间，速度1/125秒，加用中黄滤色镜。

江西省丰城县上海知识青年 李 青



### 会场外

我们农场广大的知识青年，为了缩小三大差别，争当扎根派，创业要大干的崇高思想总是激励着我，渴望着用照相机把这种革命精神反映出来。有次，农场召开大会，会场内热气腾腾，会场外汇集了各连队争表决心的队伍，于是我就抓拍了这张照片。用35毫米小型照相机，上海牌21度胶卷，光圈8，速度1/60秒，摄于一九七四年十二月上午九时。

前进农场 张 明



### 边寨新兵

上海市黄浦区六位革命小将，坚决要求到边疆干一辈子革命的先进事迹，受到了上海市广大人民的热烈赞扬。他们来到黑龙江后，认真向贫下中农学习，为建设边疆，保卫边疆而刻苦磨炼。为了表现他们朝气蓬勃的革命精神，我拍摄了这张照片。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈11，速度1/60秒，加黄滤色镜。

黑龙江生产建设部队上海知识青年 冯焕山





### 大学生的新课堂

在学习无产阶级专政理论的过程中，上海复旦大学生物系师生到农村去开门办学，深入农业生产第一线，接受贫下中农再教育，改造世界观，取得了良好的效果。当他们赤脚下田，观察昆虫时，我觉得较能体现社会主义新型大学生的精神面貌，就拍了这张照片。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈11，速度1/100秒，加用闪光灯作辅助光。

复旦大学工农兵学员 叶 实



### 农场颂歌

在毛主席革命文艺路线光辉照耀下，本市国营农场的群众文艺蓬勃发展。他们自编自演，创作了不少反映知识青年的优秀作品。在拍摄这张照片时，事前选好角度，当演到《欢迎你——新来的战友》时，只见演员们群情激昂，气氛活跃，神态生动，我赶快按动快门。用双镜头反光照相机，胶卷定27度，光圈4，速度1/125秒，利用舞台灯光。

上海汽车电机厂 周铭鲁



### 有声有色

活跃在上海郊区农村的广大革命故事员，他们用毛泽东思想占领农村文化阵地，积极宣传社会主义新生事物，为巩固无产阶级专政起了很好的作用。为了突出故事员的生动形象，我采用了侧逆光和使用较大的光圈。用双镜头反光照相机，胶卷定27度，光圈5.6，速度1/125秒。

金山县文化馆 周玉贵



### 雨露滋润向阳花

要让红旗飘万代，重在教育后一代。在学习无产阶级专政理论运动的推动下，全市里弄“向阳院”象雨后春笋般地越办越多。广大在职职工和解放军战士满怀革命热情，对青少年进行阶级教育，激励他们奋发向上。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈8，速度1/125秒。

静安区民兵指挥部 秦 志  
静安区百货公司 周国胜





### 老码头的心里话

上港五区团委在加强对青少年教育工作中，十分注意发挥老工人的作用。他们经常请在旧社会苦大仇深的老工人对青少年进行阶级教育，还配合学校、街道开展“向阳院”活动。为了表达这个主题思想，我们在老工人向青年工人和红小兵讲述码头今昔对比时拍了这张照片。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈8-11之间，速度1/125秒。

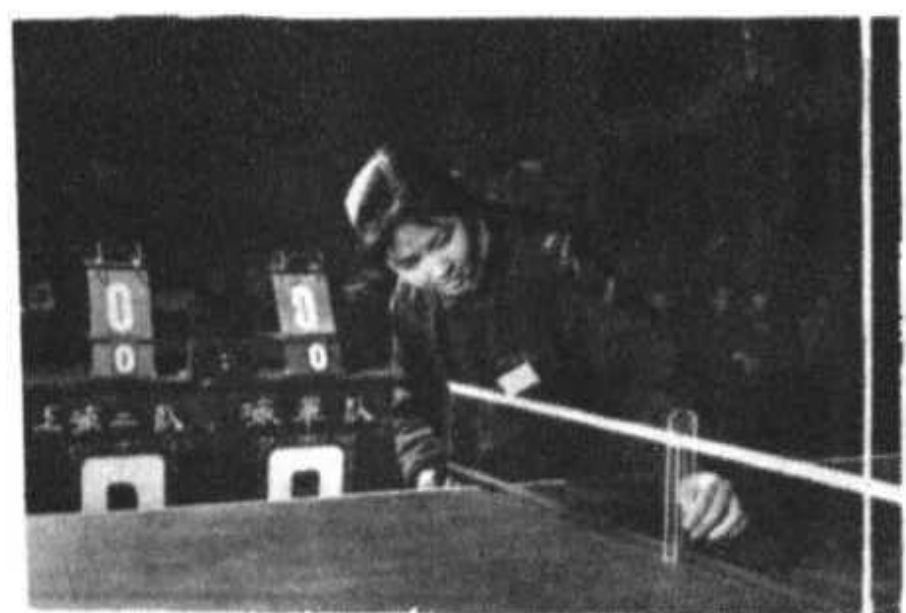
港务局青年摄影组



### 台湾省籍青年爱跳家乡舞

在上海的台湾省籍青年，为了抒发他们日日夜夜思念家乡，怀念亲人的感情，经常排演高山族民歌和舞蹈。我们选摄了他们演出前欢乐和愉快的情绪，以表达我们解放台湾，统一祖国的神圣事业一定要实现的坚定信念。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈5.6，速度1/30秒，用闪光灯加分灯。

上海电器厂 俞颐申  
上海秒表厂 应富棠



### 工人裁判员

邀请基层单位的体育积极分子当裁判员，这是无产阶级文化大革命中体育界出现的一种新的风尚。为了表现好这个题材，我选择了这位工人裁判员在比赛前，认真负责、一丝不苟作准备时进行拍摄。用35毫米小型照相机，上海牌21度胶卷，光圈5.6，速度1/60秒，因在晚上拍摄，用灯光照明。

上海自动化仪表一厂 王江荣



### 雏鹰

为了反映青少年参加武术活动，显示一代新人茁壮成长的精神面貌，当她们神态自然，动作舒展有力时拍下了这张照片。我们采用了侧逆光以表现出早晨的气氛和增强立体感；为了突出人物，选用了较暗的背景和较大的光圈；用闪光灯作辅助光以增加层次和减低反差，加用反光板作为眼神光。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈5.6，速度1/125秒。

上海汽轮机厂青年摄影组





### 长大我也扛起枪

有次，上海师范大学幼儿园的小朋友到我们部队宣传毛泽东思想，演出文艺节目。演出结束后，战士们进行军事表演，小朋友围着战士们表示决心：长大也要当个解放军。为了反映新中国儿童在毛泽东思想阳光雨露滋润下，热爱工农兵，从小立下革命志的精神面貌，我拍下了这张照片。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈11-16之间，速度1/100秒。

驻沪部队 周梓祥



### 下课以后

为了反映我厂工人辅导员积极参加小足球队的辅导活动，我们曾深入生活，几次看了他们的训练和比赛的情况。有一次，当他们在工人辅导员带领下，走向运动场，神情格外活泼可爱时就拍下了这张照片。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈8，速度1/125秒，加用闪光灯作辅助光。

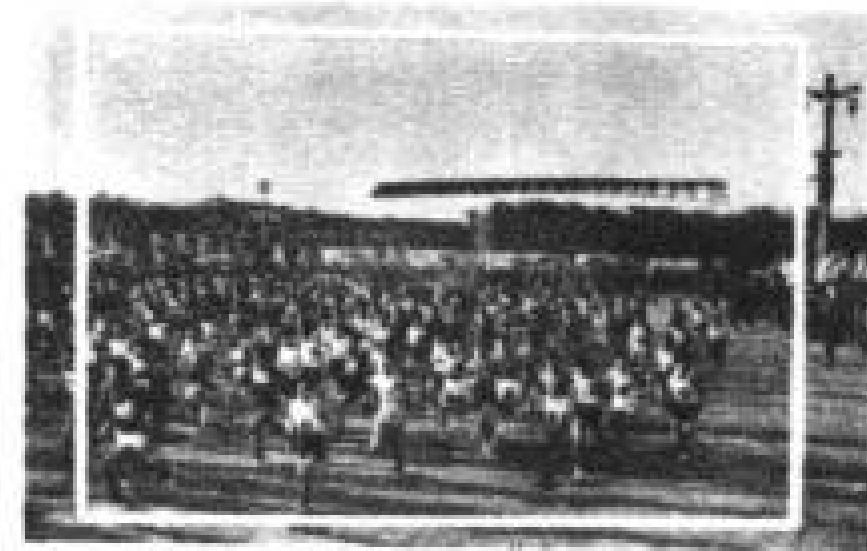
上海汽轮机厂青年摄影组



### 育苗

对学龄前的五-八岁儿童进行培训，充分体现了我们党和国家对青少年在德、智、体各方面成长的全面关怀。为表现好孩子们朝气蓬勃的精神面貌，反映出清晨的气氛和水的质感，我采用了侧逆光进行拍摄。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈11，速度1/60秒。

金星金笔厂 张国威



### 奋勇向前

在毛主席的革命体育路线指引下，一九七四年冬季，上海市一百四十余万青少年参加了“上海——珍宝岛”象征性长跑活动。一支支为革命锻炼身体的长跑队迎着朝阳，不畏严冬寒霜，在人民广场，在大街小巷，在校园里，在田野间，浩浩荡荡奔向前方。用35毫米照相机，胶卷定27度，光圈11，速度1/125秒。

上海市青年宫 傅翼





### 打靶之后

上海广大女民兵为了加强军事训练，她们不畏艰难，刻苦磨炼，积极参加实弹射击活动，取得了很大的成绩。当她们满怀喜悦的心情胜利结束时，拍摄了这张照片。为了表现女战士英姿飒爽的高大形象，在拍摄时采用了仰角度。这样既可以避开地面上的杂乱景物，又便于刻划人物的精神面貌。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈8，速度1/60秒。

上海造纸机械厂青年摄影组



### 因地制宜练身体

海军某部九三五战舰，长年战斗在海上。生活、战斗的环境，要求每个战士具有强壮的体魄。他们遵照毛主席关于“发展体育运动，增强人民体质”的教导，因地制宜，因陋就简，开展各种小型多样的体育活动。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈8，速度1/60秒，加中黄滤色镜。

驻沪部队 刘兴立



### 消防演习

经过无产阶级文化大革命的战斗洗礼，消防战士的精神面貌焕然一新。他们为了保卫社会主义，保障人民生命财产的安全，加强基本功的训练。我曾先后几次去拍摄这个题材，都没有拍好。后来在一次训练摇梯登高时拍下了这张照片。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈5.6，速度1/60秒，加用反光板作辅助光。

张家宅街道 群山



### 追击

上海民兵遵照伟大领袖毛主席关于“备战、备荒、为人民”的教导，积极开展军事训练。拍摄这张照片时，我是等在一个斜坡的侧面。当摩托兵往上坡冲，表现出勇敢顽强精神时就按下了快门。背景的烟雾增强了画面气氛。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈5.6，速度1/100秒。

长影照相馆 方大中





### 夜 练

为了反映上海青年民兵严格训练，严格要求，苦练杀敌本领，决心保卫无产阶级专政的革命精神，我们跟随他们到靶场拍摄夜间实弹射击的照片。当解放军同志认真指导他们练习瞄准，神态比较自然而互相有呼应时按下了快门。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈5.6，速度1/100秒，用闪光灯和分灯照明。

上海第十钢铁厂 赵广勇  
上海第四电表厂 丁方青



### 常备不懈

在批林批孔运动的推动下，广大指战员怀着随时准备粉碎敢于来犯之敌的雄心壮志，苦练杀敌本领，以实际行动巩固无产阶级专政。以前，我也拍过这类题材的照片，人物总不够突出。这次，我采用仰角和侧逆光拍摄，使人物形象高大，增强立体感和层次。用双镜头反光照相机，上海牌21度胶卷，光圈8，速度1/60秒，加中黄滤色镜，用闪光灯作辅助光。

驻沪部队 谢江林

## 上海青年业余摄影作品选

上海市青年宫编

上海人民出版社出版

上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷五厂印刷

开本787×1092 1/24 印张2 1/3

1976年4月第1版 1976年4月第1次印刷

统一书号：8171·1552 定价：0.55元