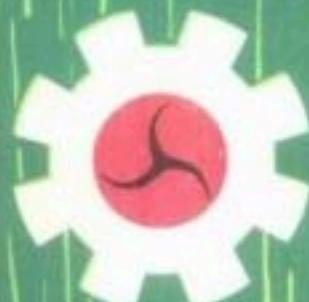


454357

892
23018;2



1975

上海工人版画作品选

2
018;2

前　　言

一九七五年《上海工人业余摄影作品展览》，是无产阶级文化大革命以来第三次举办的上海工人影展，也是上海工人摄影作者在毛主席革命文艺路线指引下，认真学习无产阶级专政理论，积极进行摄影创作所取得的新成果。

参加这次展出的摄影作品有一百五十余幅。这本画册编选了其中四十幅。这些作品热情地歌颂了在党和毛主席领导下各条战线抓革命，促生产，促工作，促战备的可喜成就；形象地纪录了不断涌现出来的社会主义新生事物。从题材、构思以及形象塑造，具有浓厚的生活气息。

我们坚信，上海广大工人业余摄影作者，只要认真学习马列和毛主席著作，坚持业余，立足基层，紧密配合党的中心工作，努力反映三大革命运动的实际，就能充分发挥摄影这个武器的战斗作用，更好地为社会主义革命和建设服务，为巩固无产阶级专政服务。

〔Aa 17/0〕

海
北
江
南
生
世



公報字字暖人心

方志摄



认真看书学习

铁 鹰摄

学了理论方向明



朱钟华摄



旅社新人树新风

周影试摄



店堂处处是战场

陈俊瑜摄



妇女攀登理论山

赵志坚摄



学大庆
创新业

董瑞 施宜昌摄



狠批洋奴哲学

钱锡琪摄



工人的知心人

化工局工会摄影组摄

船台上的“五·七”战斗队

应学影摄





重返农场干革命

俞颐申摄

分工虽不同 都是主人翁



薛宝其摄



咱们车队的好老师

秦应振

一代新人在成长

新华社影摄



炉火正红

上钢一厂工会摄影组摄





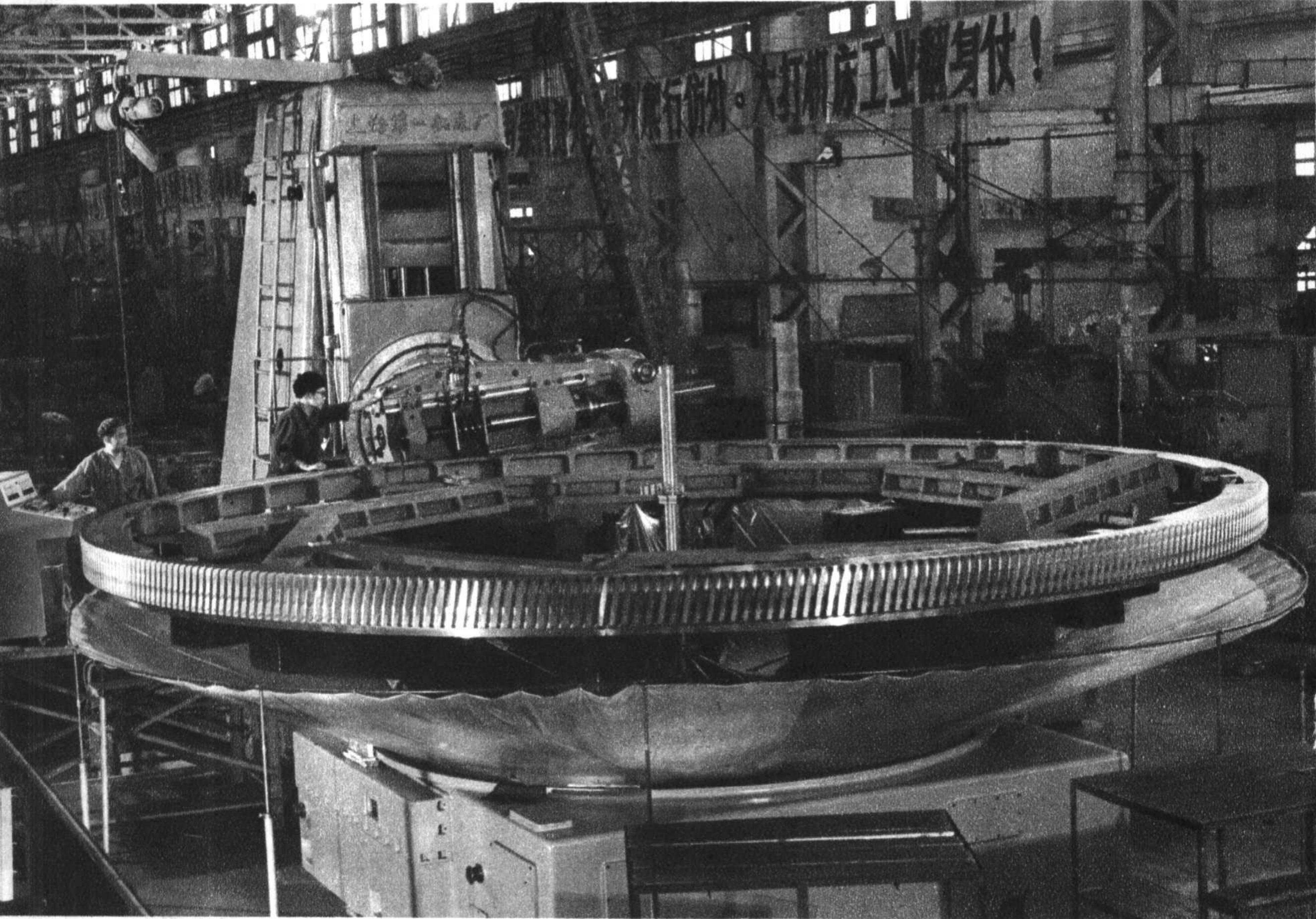


青年炉长

徐裕根摄

钢花怒放

肖 疆 肖 湖 摄



“争气机床”

机电一局工会摄影组摄



向师傅汇报

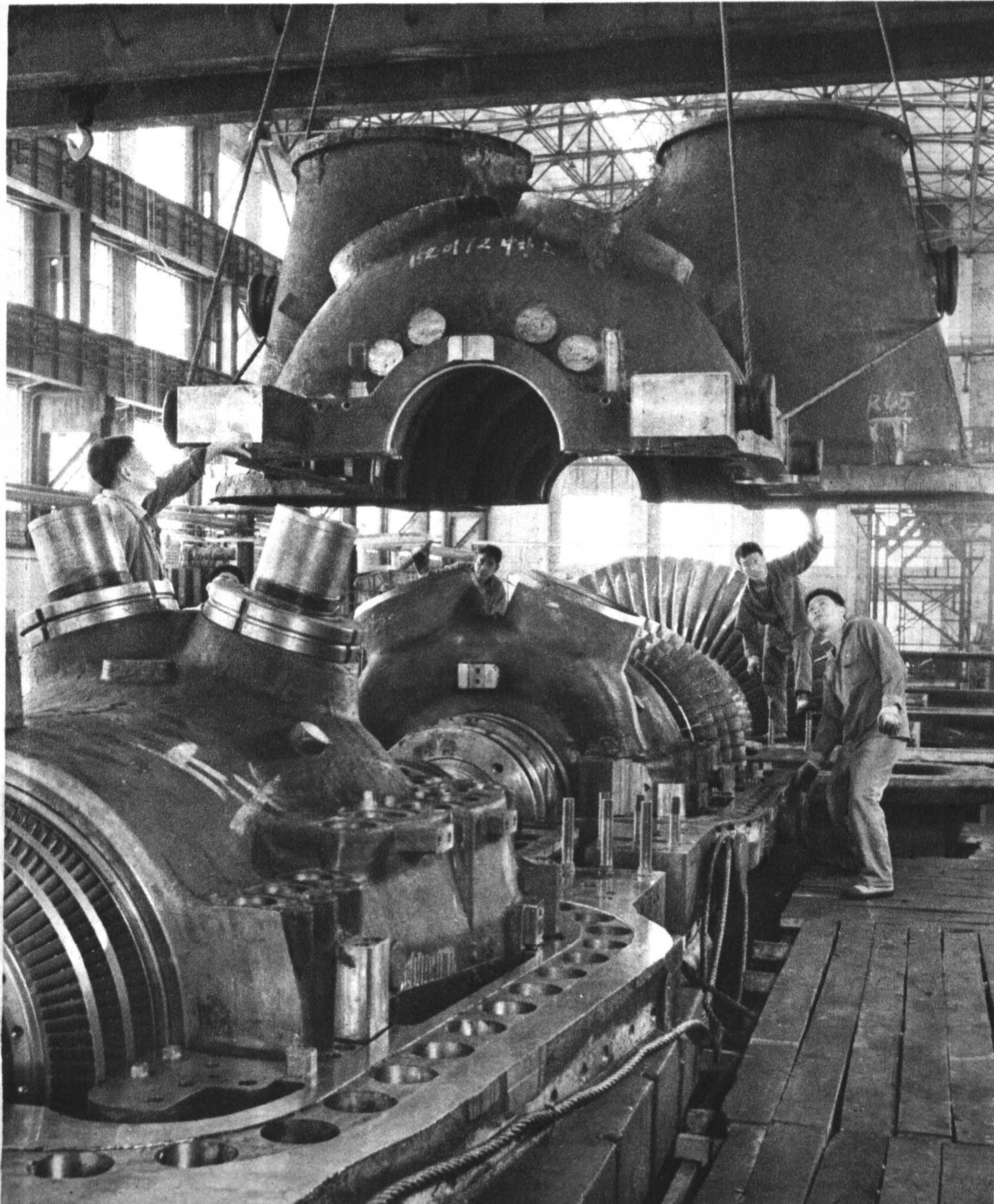
方志摄



交流经验

张忠义 应富棠摄

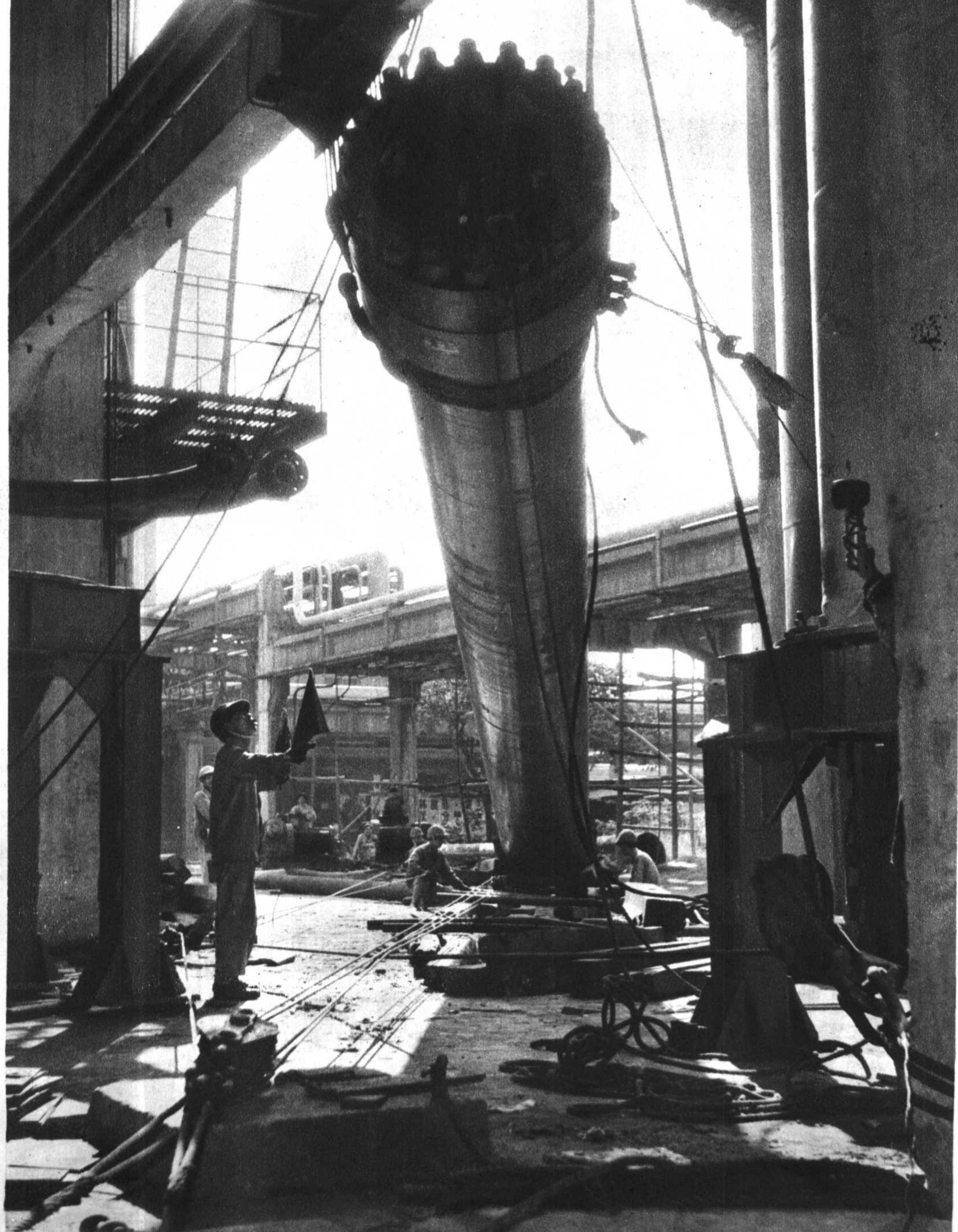
合
拢



冯培山摄

新塔吊装

经思标摄





新 兵

汪蕙芬摄



“工农联盟车”

交运局工会摄影组摄

纵情欢舞

肖 湖摄



“焊二”的火花

赵路摄



跃进花朵更鲜艳



姚力摄

飞渡浦江练兵忙

扈城影摄



赶运农泵



郁伟华 陈俊瑜摄

“车间大学”

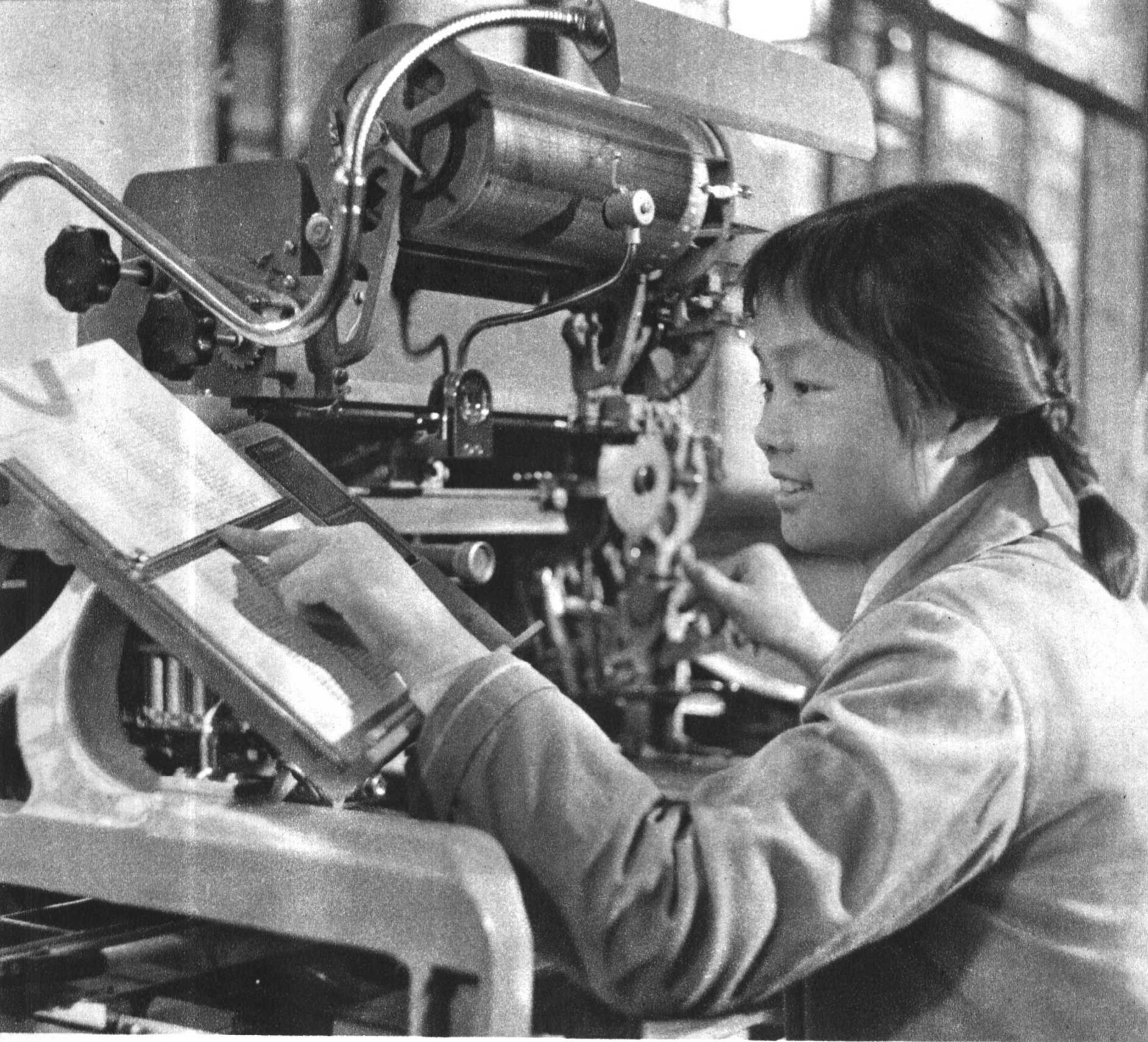
刘琳 周影斌摄





工人参加设计

钱锡琪摄



半自动照相排字机
金其然摄

豫园商场的早晨
南文摄





乐为革命工作忙

李惠蓉摄

锅台授艺



黄胜兴 钱继弘摄



主 课

戴荣华摄

欢迎并肩战斗

赵广勇摄



童工的晚年



周天虹 徐裕根据



欢度节日

孙海宝摄



放声歌唱

李惠蓉摄



公报字字暖人心

党的十届二中全会公报发表的喜讯传来，我厂广大工人群众振奋，一片欢腾。他们一字字、一句句认真学习公报，掀起了一个学公报，抓革命、促生产的热潮。为了及时反映工人们欢欣鼓舞，充满胜利信心的情绪，我到车间拍摄了这张照片。用双镜头反光照相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 8，速度 1/60 秒，加用闪光灯。

上棉十七厂 方志



认真看书学习

上海第五钢铁厂二车间发挥理论队伍战斗作用的先进经验，在全厂引起了连锁反应，工人理论队伍不断发展壮大。这张照片反映的是该厂五车间工人理论小组正在认真学习无产阶级专政理论的情况。用双镜头反光照相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 5.6，速度 1/60 秒。

上海铁路分局工人文化宫 铁鹰



学了理论方向明

我们在上海港杨树浦装卸站深入生活的过程中，了解到这个站第二装卸队的工人理论队伍，由于坚持学习无产阶级专政理论，自觉破除资产阶级法权观念，革命和生产出现了一浪高一浪的新局面。为了反映他们精神面貌的深刻变化，在他们晚上学习时用碘钨灯照明拍了这张照片。用折叠式照相机，胶卷定 27 度，光圈 5.6~8 之间，速度 1/50 秒。

上海市港务局工会 朱钟华



旅社新人树新风

黄浦区三八旅社的职工，学理论，破陋规，自觉抵制“资产”风，使社会主义新人新事不断涌现。他们不仅谢绝旅客赠送的礼物，最近还自觉地把以前旅客为了表扬他们送来的锦旗拿了下来，换上了革命领袖的语录。这张照片拍摄时用双镜头反光照相机，上海牌 24 度胶卷，光圈 8，速度 1/15 秒，加闪光灯作辅助光。

第一织布工业公司 周影斌



食堂处处是战场

中南中心食堂十六位青年，在党支部的领导下，坚持社会主义方向，拒腐蚀，永不沾，自觉破除资产阶级法权思想，热爱平凡劳动的先进事迹，已在全市人民中广为传颂。为了反映他们的精神面貌，我先后四次去学习和了解情况，并跟他们一起劳动。用双镜头反光照相机，上海牌 24 度胶卷，光圈 11，速度 1/60 秒，加用闪光灯。

上海水泵厂 陈俊瑜



妇女攀登理论山

为了反映我厂铸造车间女工刻苦学习无产阶级专政理论，联系实际，努力抓革命、促生产的先进事迹，我们多次深入车间，调查研究，并进行试拍。由于车间光线较暗，决定用碘钨灯照明。用双镜头反光照相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 5.6，速度 1/60 秒，摄于一九七五年五月中午。

上海造纸机械厂 赵志坚



学大庆 创新业

上海建筑工人在建造雄伟的上海体育馆过程中，学理论，抓路线，促生产，为社会主义建设作出了巨大的贡献。为了反映他们学大庆，创新业的革命精神，我们拍摄了一个先进小组正在学习无产阶级专政理论的场面。用双镜头反光照相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 11，速度 1/80 秒，加中黄滤色镜，摄于一九七五年五月上午十一时。

徐汇区工人文化宫 董瑞
上海水泥厂 施宣昌



狠批洋奴哲学

我厂广大青年工人在大打造船工业翻身仗的过程中，坚持“独立自主、自力更生”的方针，狠批了刘少奇、林彪所鼓吹的崇洋媚外、爬行主义的罪行。为了反映工人们敢想敢干，自觉当企业主人的革命精神，我在他们召开批判会时，选择了船台为背景，拍下了这张照片。用双镜头反光照相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 11，速度 1/125 秒。

江南造船厂 钱锡琪



工人的知心人

坚持干部参加集体生产劳动，密切联系群众，是限制资产阶级法权，缩小三大差别的重要措施。照片反映的是上海化工系统一位基层干部，在学习了无产阶级专政理论后，更加自觉地参加劳动锻炼的情况。用双镜头反光照相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 8，速度 1/30 秒，加用碘钨灯照明，摄于一九七五年四月。

上海市化工局工会摄影组



船台上的“五·七”战斗队

沪东造船厂广大干部遵照毛主席光辉的《五·七指示》，坚持干部参加集体生产劳动的制度，组织“五·七”战斗队，深入生产斗争第一线，和工人群众同学习、同批判、同劳动，自觉破除资产阶级法权观念。用双镜头反光照相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 9，速度 1/125 秒，摄于一九七五年四月下午一时。

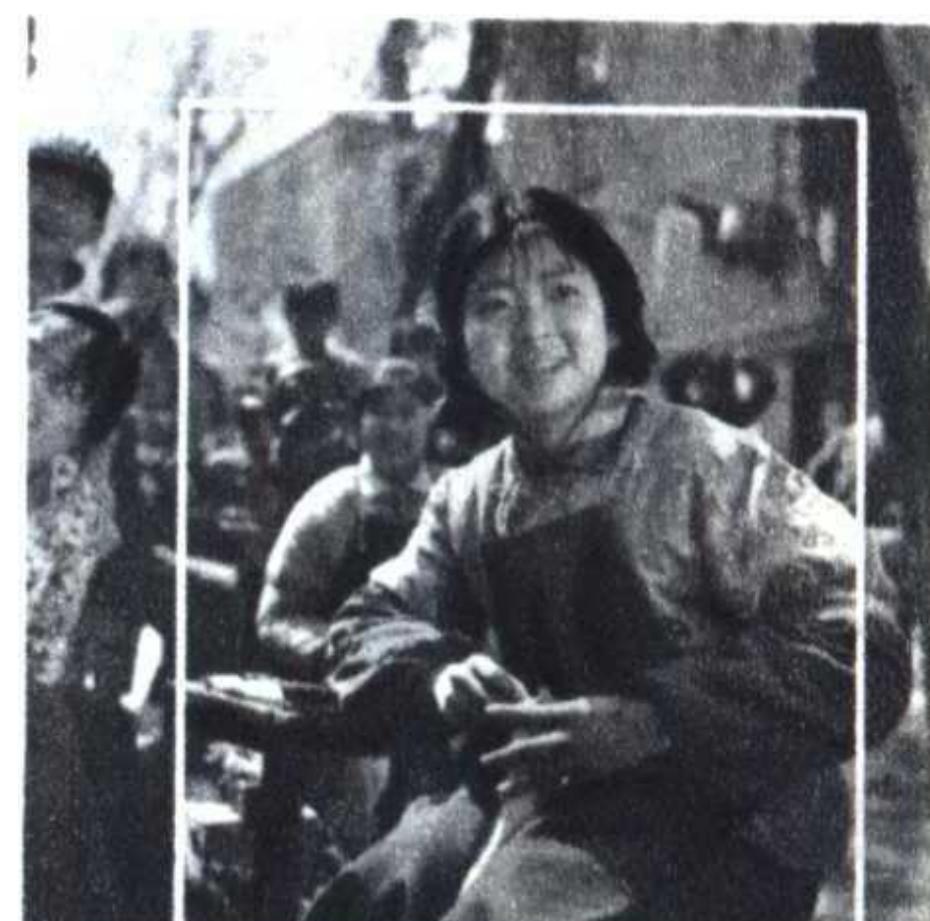
沪东造船厂 应学影



重返农场干革命

在深入学习无产阶级专政理论的热潮中，上海涌现了许多敢于向资产阶级法权观念宣战的闯将。为了表现照片中这位先进人物主动要求离开城市工厂重返农场干革命的高度政治觉悟和革命精神，当他返回农场与伙伴们畅谈革命理想时，我拍下了这张照片。用双镜头反光照相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 5.6~8 之间，速度 1/60 秒，用闪光灯照明。

上海电器厂 俞颐申



分工虽不同 都是主人翁

为了反映卢湾区“五姑娘制鞋小组”热爱平凡劳动，全心全意为人民服务的先进事迹，我曾跟随她们一起学习，一起到工人新村、里弄去，并仔细观察。为了更好地刻画人物的精神面貌，决定用特写镜头，并采用全逆光拍摄，加用两块反光板作辅助光和眼神光。用双镜头反光照相机，上海牌 24 度胶卷，光圈 8.5，速度 1/800 秒。

卢湾区工人文化宫 薛宝其



咱们车队的好老师

行驶在上海南京路上的 20 路车队的领导，热情关心青年一代的成长，经常用马列主义、毛泽东思想和革命的光荣传统教育他们，请老工人给青年们作回忆对比教育，激发青年工人不断前进。用双镜头反光照相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 8，速度 1/60 秒。

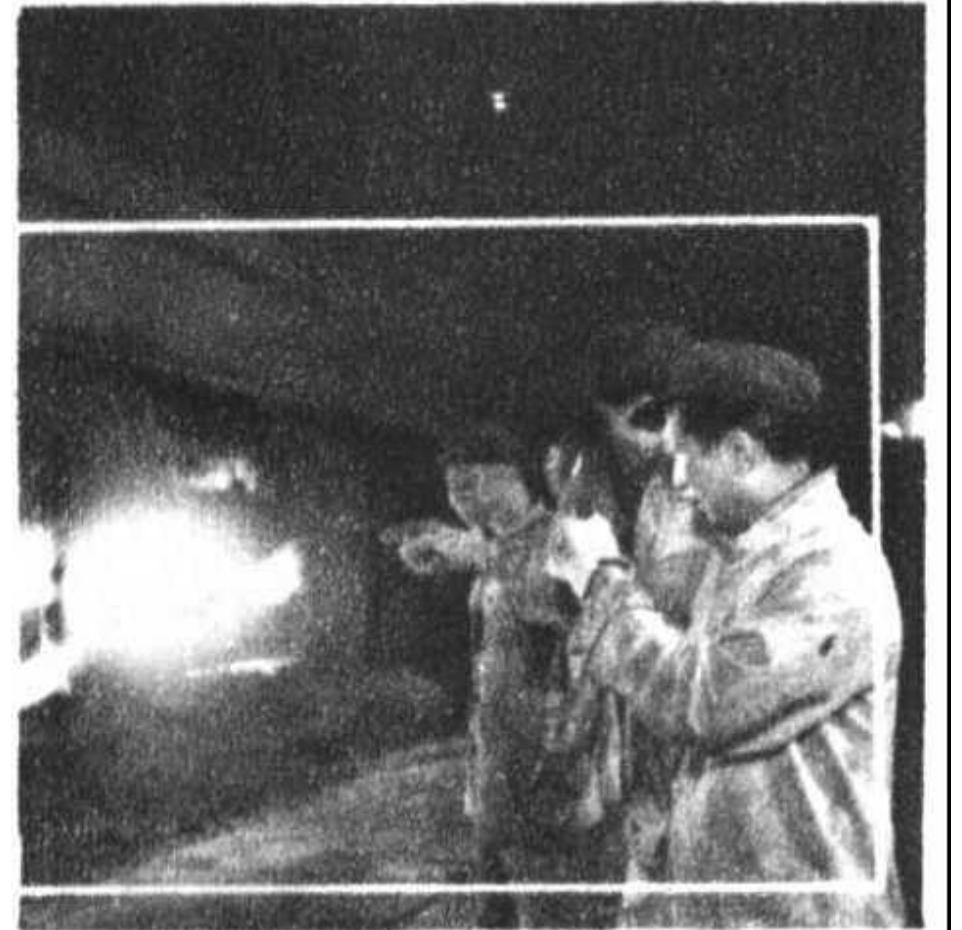
静安区工人文化宫 秦应



一代新人在成长

“猛虎”班是我厂先进班组之一，全是青年工人。在战高温、夺高产的繁忙季节，他们主动提出“天大热，人太干，船不下水，人不回家”的豪言壮语，并日夜奋战在船台上。为了反映他们为革命越干越欢的精神，拍摄了他们满怀胜利信心去迎接新的战斗的镜头。用双镜头反光照相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 8~11 之间，速度 1/125 秒。

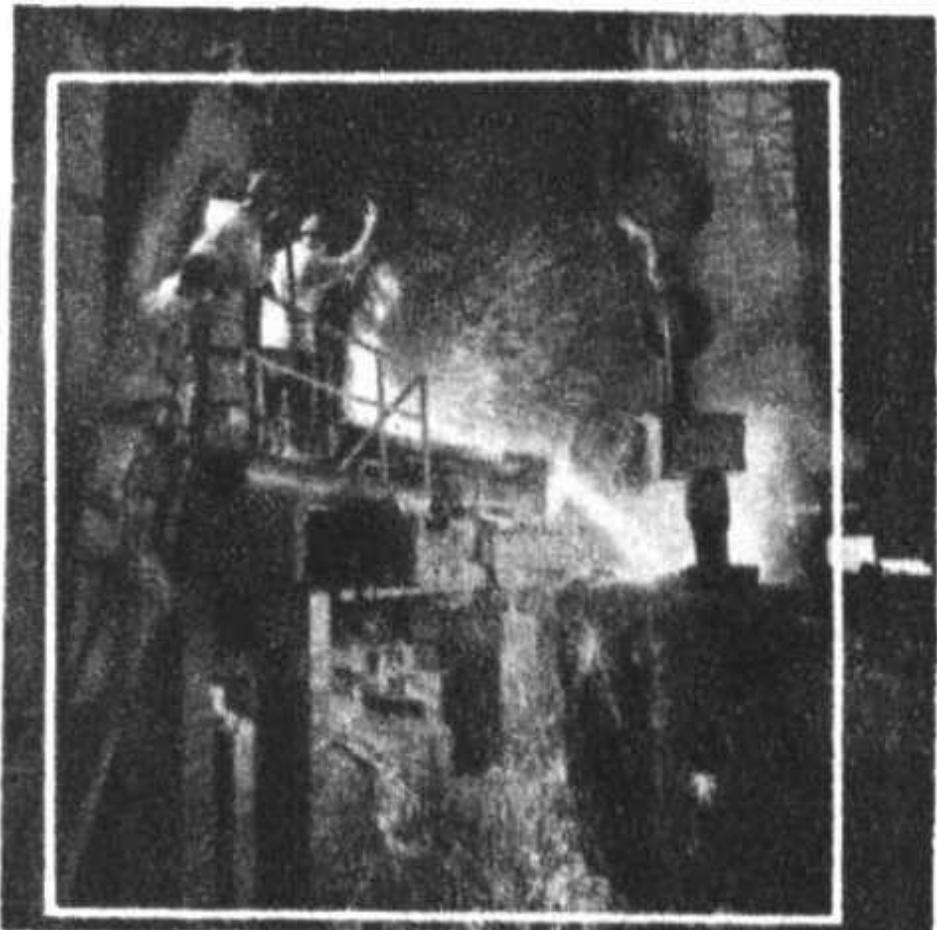
沪东造船厂 惠学影



炉火正红

通过无产阶级专政理论的学习，使我们进一步认识到钢铁生产对于巩固无产阶级专政的重大意义。我厂广大炉前工在通红的炉火面前，表现出来的不畏艰难、大干快上的战斗精神使我们产生了创作激情。拍摄时，由于车间内较暗，故用了碘钨灯和闪光灯照明环境背景，利用炉火勾划人物轮廓。用双镜头反光黑相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 5.6，速度 1/25 秒。

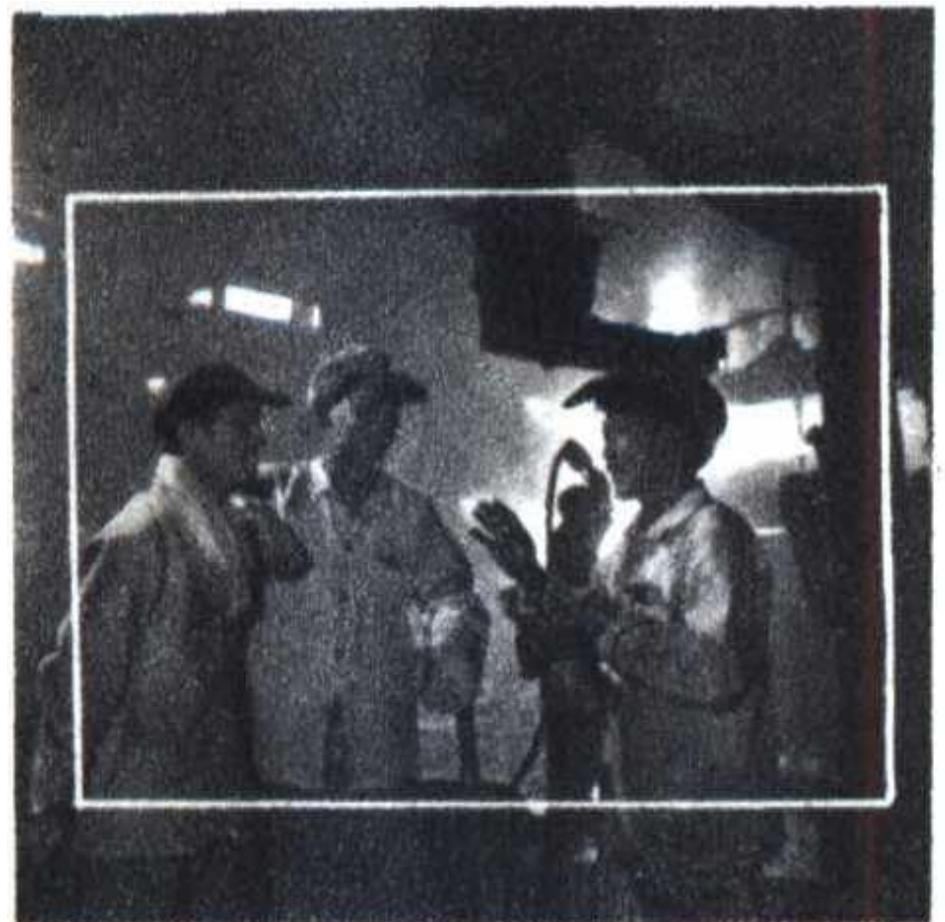
上钢一厂工会摄影组



钢花怒放

在批林批孔运动的推动下，上海第五钢铁厂二车间广大工人，以饱满的革命激情，冲天的革命干劲，决心多炼钢，炼好钢，为社会主义祖国作出更大的贡献。我们抓取了出钢时钢花四射的一刹那，使画面具有热烈的气氛。用双镜头反光照相机，胶卷定 27 度，光圈 5.6，速度 1/30 秒。

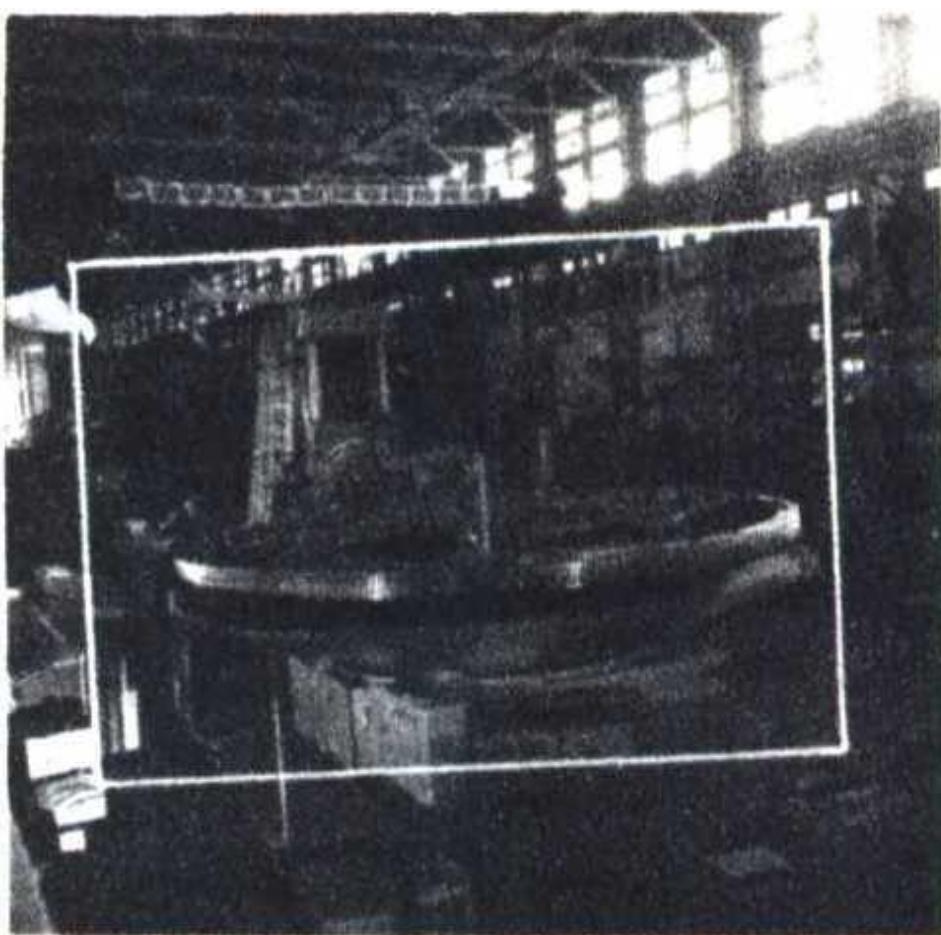
上海蓄电池厂 尚疆
上海玻璃仪器一厂 尚湖



青年炉长

无产阶级文化大革命以来，上钢五厂涌现了一批朝气蓬勃的青年炉长。在学习无产阶级专政理论的热潮中，他们紧密联系实际，自觉抵制资产阶级法权思想的影响。照片反映的是一位青年炉长意气风发地与工人一起战斗在炼钢炉前。用双镜头反光照相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 8，速度 1/60 秒，加用万次闪光灯。

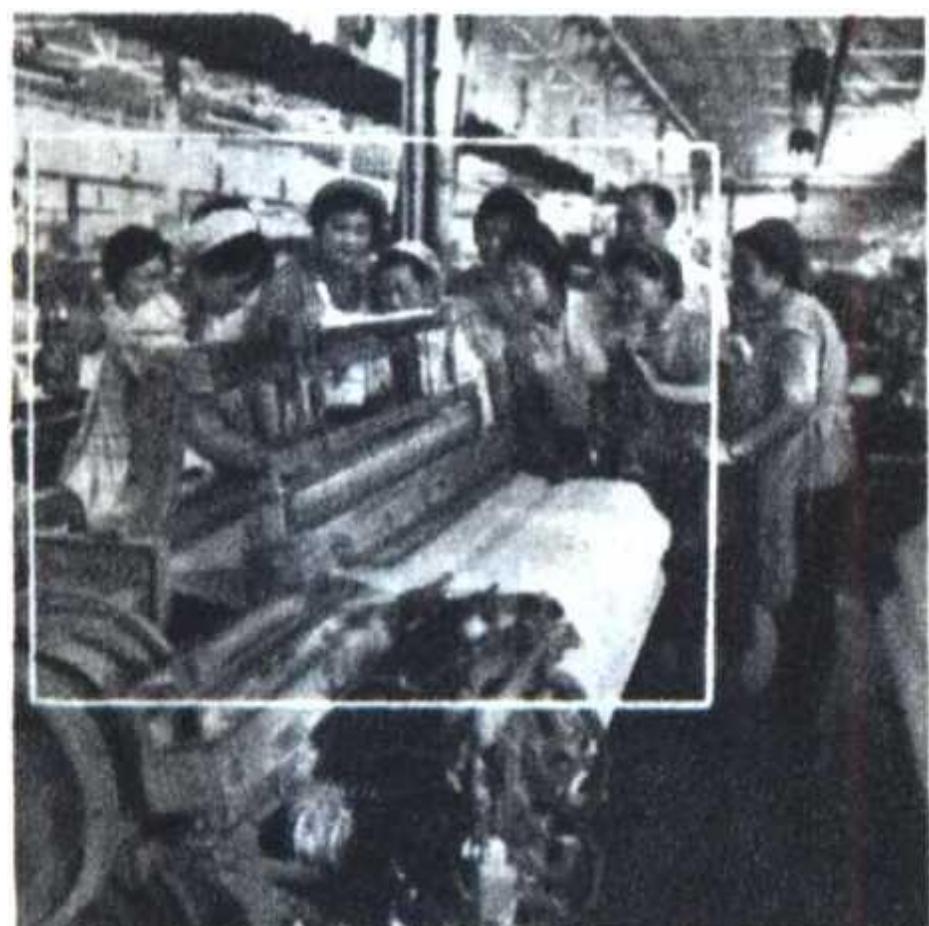
上海铁路分局工人文化宫 徐裕根



“争气机床”

上海第一机床厂广大职工，坚决贯彻执行“独立自主、自力更生”的方针，在兄弟单位的大力支持下，自行设计，制造成功了我国第一台八米大型滚齿机，为冶金、矿山、石油和机械工业提供了重要设备。用双镜头反光照相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 11，速度 1/2 秒，加用碘钨灯照明。

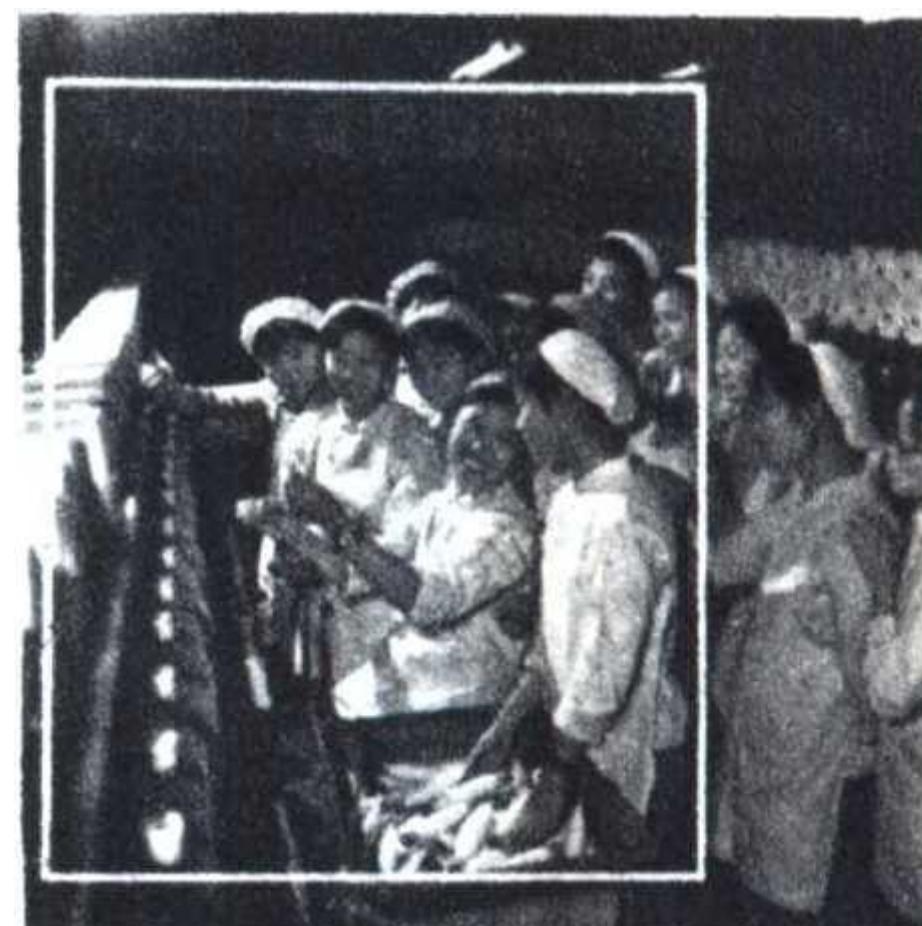
上海市机电一局工会摄影组



向师傅汇报

一批批青年工人进厂后，在党组织和老师傅的培养和关怀下，正在茁壮成长。他们朝气蓬勃地战斗在革命和生产的第一线。照片上这位女青年正以熟练的挡车技术，向老师傅汇报。为了反映青年人的革命朝气，我选择了明亮的背景。用双镜头反光照相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 4，速度 1/15 秒，摄于上午六时三十分。

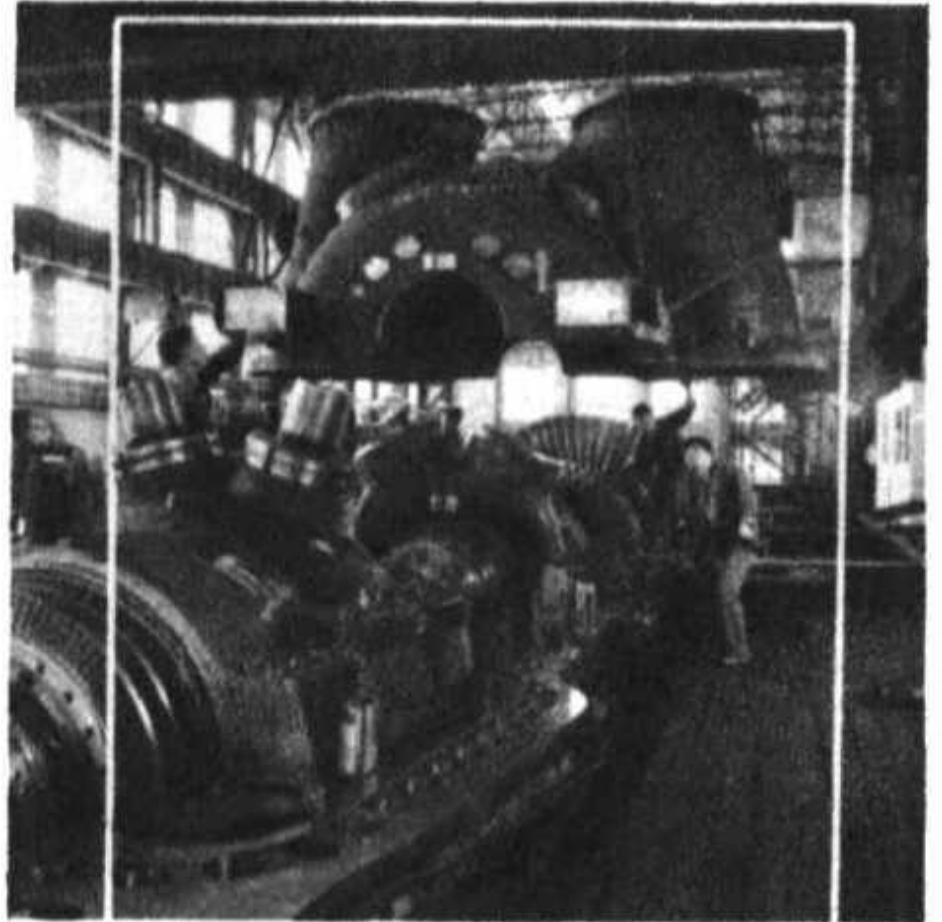
上棉十七厂 方志



交流经验

照片是反映上海第二十五棉纺厂的纺织工人在开展技术练兵，进行操作交流的生动景象。在青年工人互帮互学，介绍经验，神情自然而有呼应时按下了快门。由于室内光线暗淡，拍摄时用了闪光灯照明。用双镜头反光照相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 8，速度 1/30 秒。

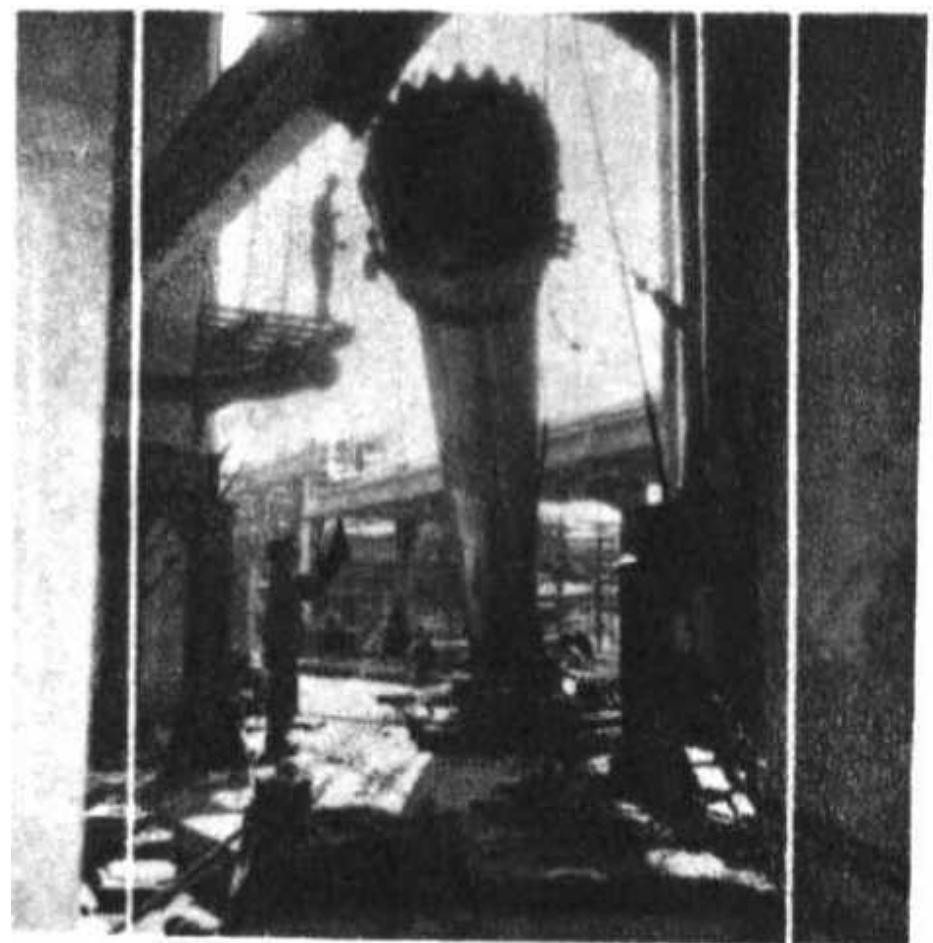
第三航务工程局 张忠义
上海秒表厂 应富棠



合 拢

我国自行设计、自行制造的三十万千瓦双水内冷汽轮发电机的诞生，是我厂广大工人经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动所取得的一个丰硕成果。这张照片是我厂又一台三十万千瓦发电机机组在总装中汽缸即将合拢时拍摄的。用双镜头反光黑相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 8~11 之间，速度 1/8 秒。

上海汽轮机厂 冯培山



新 塔 吊 装

我曾多次想反映我厂广大工人为社会主义祖国争光，不分你我，忘我劳动的大协作场面。去年九月一天早晨，我国自行设计的长二十多米，重达四十五吨的甲醇合成塔吊装了，我就赶到了现场。当吊装即将就位，情景甚为感人的一刹那，我按下了快门。用双镜头反光黑相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 5.6~8 之间，速度 1/125 秒，加用 UV 滤色镜。

吴泾化工厂 经思标



新 兵

青年工人在社会主义革命和社会主义建设中发挥了很大的作用。为了反映他们在党组织的关怀和老工人的帮助下迅速成长的情况，我拍摄了两位青年女工在装配农机时，认真负责，一丝不苟的精神面貌。用双镜头反光照相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 5.6，速度 1/60 秒，加闪光灯照明。

南汇县工人文化宫 汪蕙芬



“工农联盟车”

上运八场增设的零担班车，是城乡运输零星物资的货运车。几年来，为促进城乡物资交流，支援农业生产作出了贡献。贫下中农称赞为“工农联盟车”。为了反映运输工人的革命精神，我们曾多次跟车劳动。拍摄时用海鸥牌 203 型照相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 5.6，速度 1/125 秒，加用中黄滤色镜。

上海市交通运输局工会摄影组



纵情欢舞

在举国上下热烈欢庆四届人大胜利举行的大喜日子里，上海港码头工人组织文艺小分队，深入基层，宣传大会的精神。我在拍摄时，选择了具有上海特点的背景，用俯角以表现演出的场面。用双镜头反光照相机，上海牌 17 度彩色负片，光圈 8，速度 1/60 秒，摄于一九七五年一月上午十时。

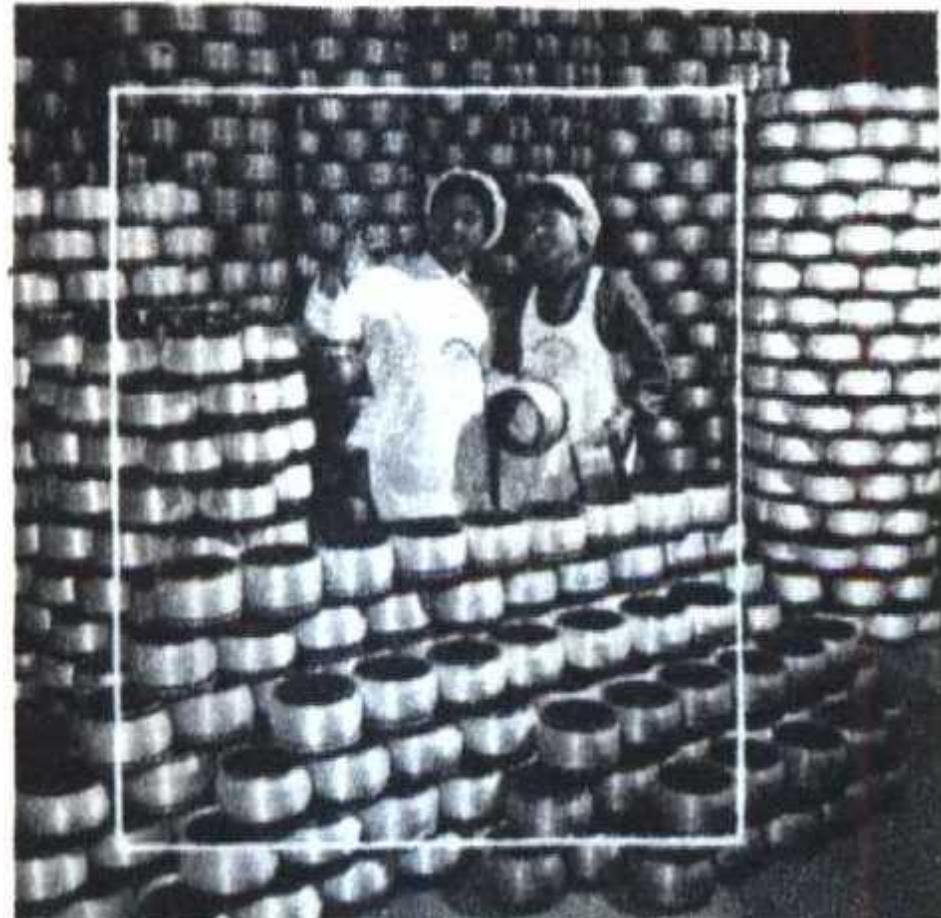
上海玻璃仪器一厂 肖 湖



“焊二”的火花

上海焊接二厂是以小厂办大事闻名的，它是“工业学大庆”的一个先进典型。为了表现这个厂广大工人大干社会主义，铁肩挑重担的革命精神，照片选择了工人们正在加紧赶制化肥设备的场面。弧光闪闪，热气腾腾，增强了画面气氛。用海鸥牌 DF 型照相机，定 20 度彩色负片，光圈 3.5，速度 1/15 秒，加用 UV 滤色镜。

长宁区工人文化宫 赵 路



跃进花朵更鲜艳

上海耀华玻璃厂广大职工在大跃进年代试制成功的玻璃纤维，通过无产阶级文化大革命和批林批孔运动，这朵跃进之花开放得更加绚丽多彩。为了反映玻纤工人所作出的新贡献，我们拍摄了这个镜头。用双镜头反光照相机，定 20 度彩色负片，光圈 8，速度 1/80 秒，以碘钨灯作为主要光源。

耀华玻璃厂 姚 力



飞渡浦江练兵忙

上海广大民兵，根据民兵平时管理和改造城市，战时保卫和坚守城市的光荣任务，从实战需要出发，积极开展战备训练。当民兵们在黄浦江上架设浮桥，炮车顺利通过时，为了表现演习的气势，我采用了俯角拍了这张照片。用 35 毫米小型照相机，定 20 度彩色负片，光圈 8，速度 1/125 秒。

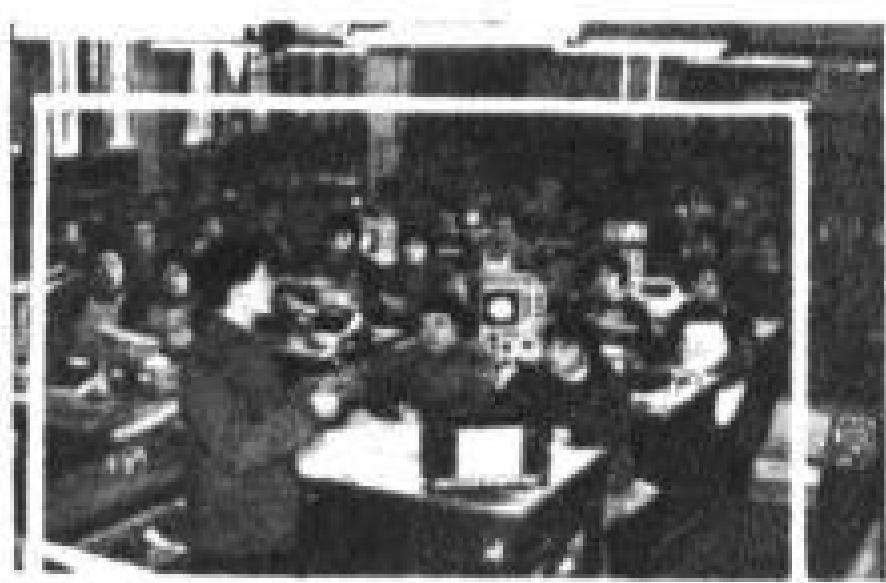
上海市城市建设局 麦城影



运农泵

我厂广大工人在“工业学大庆”的群众运动中，以革命的姿态，认真学习无产阶级专政理论，抓革命、促生产，多造泵，造好泵，为加速农业水利化而努力。拍摄时采用逆光，以表现水泵出厂时热气腾腾的场面。用双镜头反光照相机，胶卷定 27 度，光圈 11~16 之间，速度 1/100 秒。

上海水泵厂 郁伟华 陈俊瑜



“车间大学”

上海人民无线电厂原是一个生产玩具的小厂，一九七〇年开始试制电视机。在毛主席《七·二一指示》的鼓舞下，他们厂小志气大，自力更生，办起了七·二一工人大学。为了表现他们勤俭办学的革命精神，我们在车间里拍了这张照片。用 35 毫米小型照相机，胶卷定 27 度，光圈 8，速度 1/80 秒，以闪光灯为主要光源。

长江造纸厂 刘琳
第一织布工业公司 周影斌



工人参加设计

我厂工人在毛主席革命路线指引下，批判了过去那种设计单位“立法”，施工单位“守法”，使用单位“执法”的修正主义设计路线。推派了有丰富实践经验的工人参加设计工作，在党的一元化领导下，占领和改造上层建筑。用三叶新闻照相机，胶卷定 27 度，光圈 8，速度 1/50 秒，用两只碘钨灯照明。

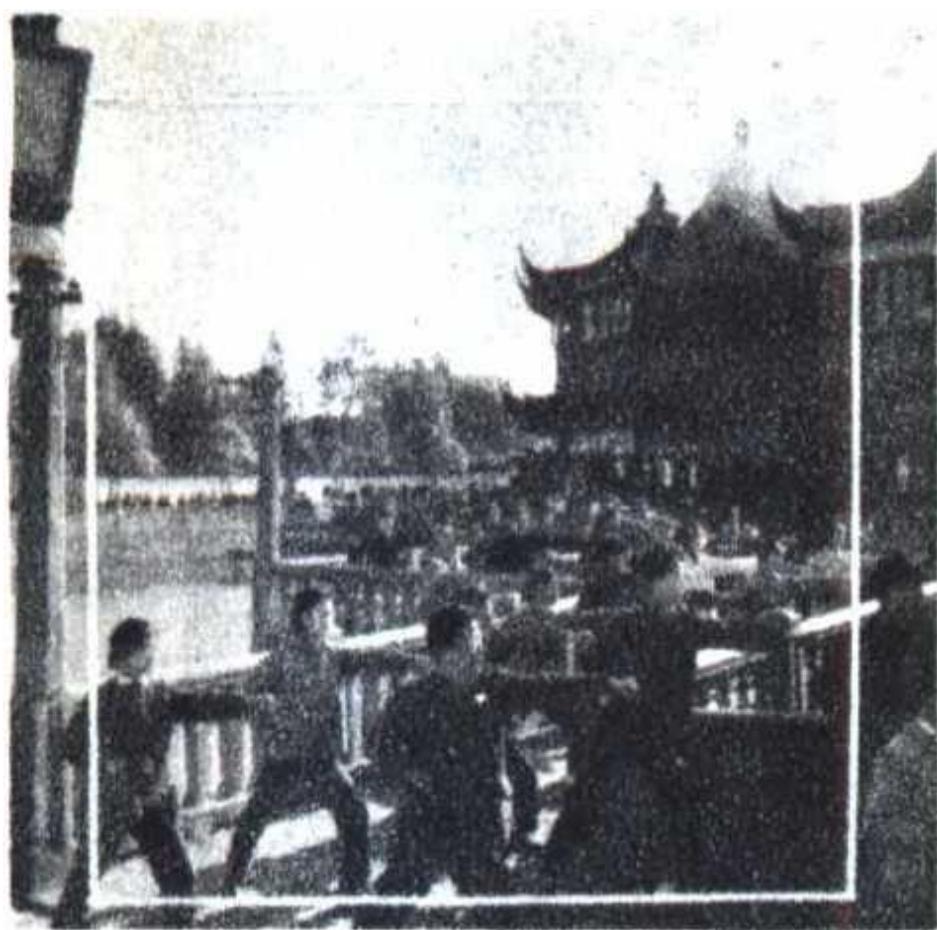
江南造船厂 钱锡琪



半自动照相排字机

我国自行设计、自行制造的半自动照相排字机的诞生，是无产阶级文化大革命的丰硕成果。它对印刷出版事业的发展，提供了新的设备，并可以大大减轻排字工人的劳动强度。为了反映这一新成就和表现青年女工熟练地掌握新技术的生动情景，我们用碘钨灯照明拍下了这幅照片。用双镜头反光照相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 5.6，速度 1/125 秒。

中华印刷厂 金其然



豫园商场的早晨

豫园商场职工遵照毛主席关于“发展体育运动，增强人民体质”的教导，几年来，因地制宜，开展小型多样的群众性体育活动。在拍摄这张照片时，为了增强人物的立体感和层次，采用了侧逆光。用折叠式照相机，胶卷定 27 度，光圈 8，速度 1/100 秒，摄于一九七五年六月上午七时左右。

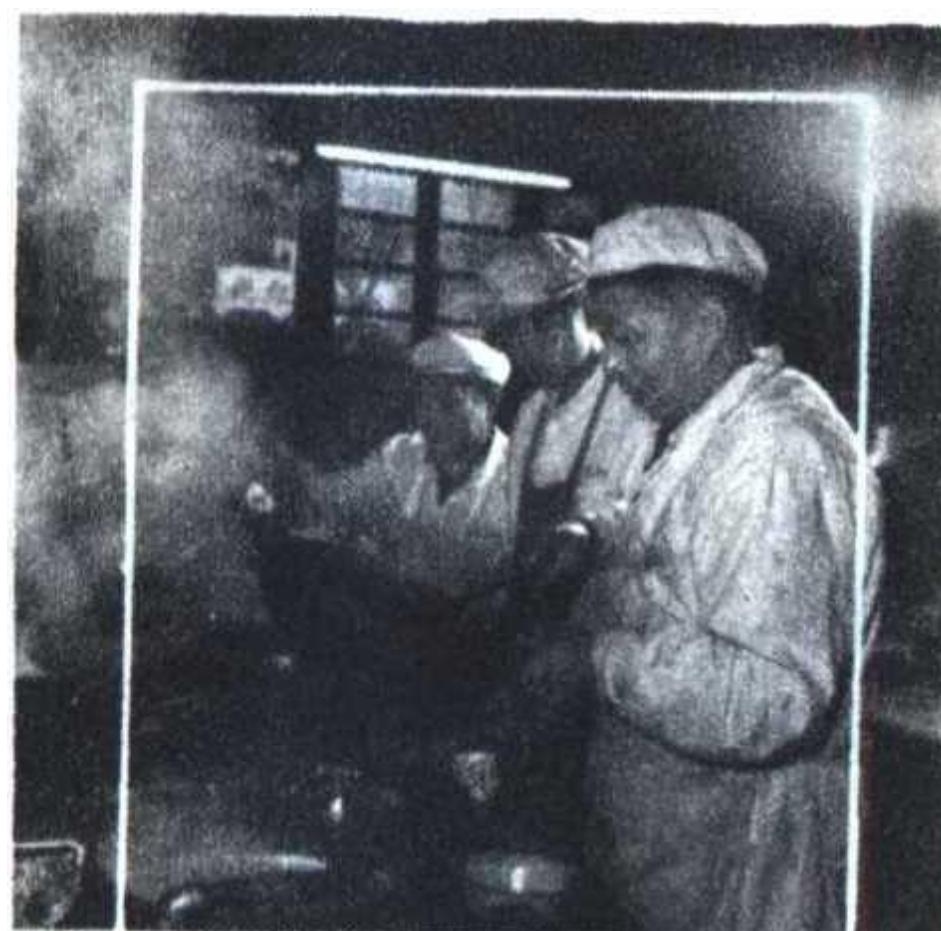
南市区工人文化宫 南文



乐为革命工作忙

这张照片拍摄的是西康路菜场的一位先进营业员。为了能把这位先进人物的精神面貌表现出来，我们采用了特写镜头。通过主体人物与背景的明暗对比方法，来反映她在晚上勤奋工作的特定环境。用双镜头反光照相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 8.5，速度 1/30 秒，加用万次闪光灯，摄于晚上十一时。

普陀区工人文化宫 李惠蓉



铜台授艺

近年来，上海服务性行业增添了大批生力军，一代新人在党的领导下，在老师傅身传言教的帮助下，正在茁壮成长。这张照片是在老师傅向青年认真传授烹调技术时拍摄的。用双镜头反光照相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 5.6，速度 1/30 秒，摄于一九七五年六月中旬。

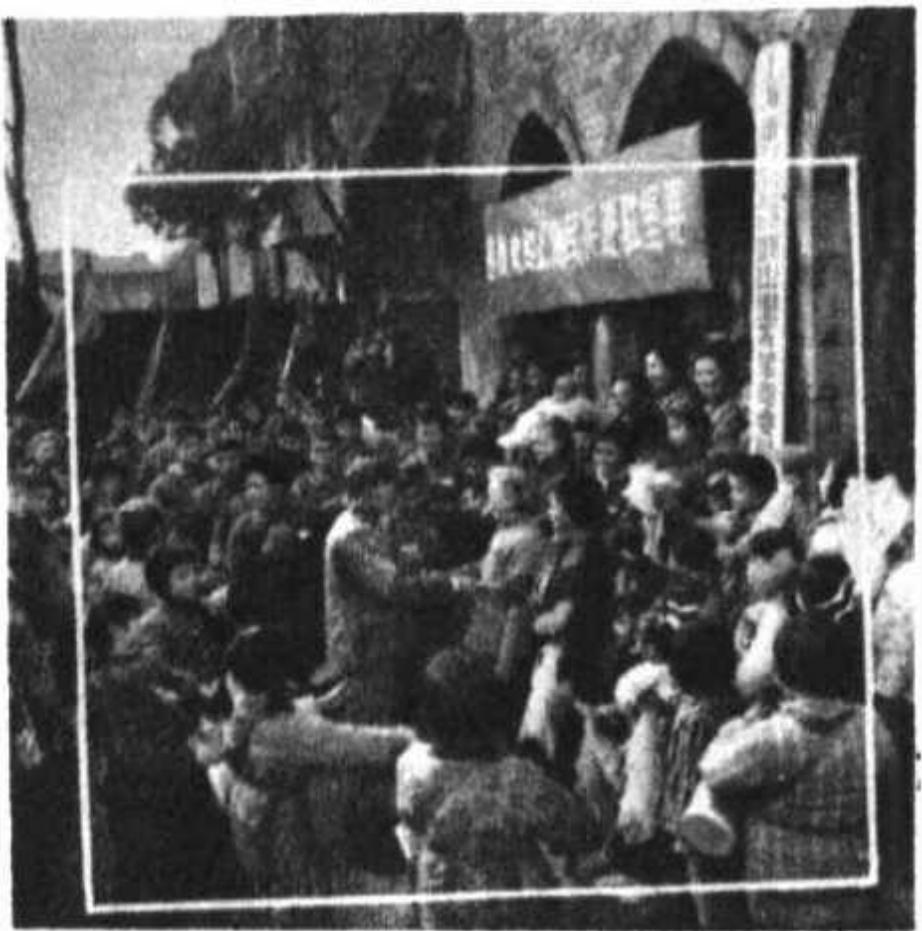
上海第十机床厂 黄胜兴
静安区工人文化宫 钱继弘



主课

在党的一元化领导下，我厂民兵组织，选派民兵参加工人讲师团，配合学校，共同抓青少年的教育工作。他们牢记党的基本路线，对学生们进行阶级斗争、革命传统和回忆对比等教育。拍摄这张照片时，用双镜头反光照相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 5.6，速度 1/30 秒。

南市豆制品厂 戴荣华



欢迎并肩战斗

以产业工人为主体的上海民兵，牢记党的基本路线，积极参加社会阶级斗争，取得了很大的成绩。当上海民兵派出小分队到里弄，和里弄干部、民警、居民并肩战斗时，我抓取了这个镜头。用双镜头反光黑相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 5.6，速度 1/250 秒，加用闪光灯作辅助光，摄于一月下午三时。

上海第十钢铁厂 赵广勇



童工的晚年

我们经常可以看到敲锣打鼓欢送老工人光荣退休的生动情景。这是体现我国社会主义制度优越性的一个很好题材。这位解放前的“童工”激动地说：“翻身不忘共产党，幸福全靠毛主席”，并表示要继续革命一辈子。用双镜头反光黑相机，胶卷定 27 度，光圈 8，速度 1/60 秒，摄于室内。

上棉十一厂 周天虹
上海铁路分局工人文化宫 徐裕根



欢度节日

上海工人在认真学习毛主席关于理论问题的重要指示的热潮中，满怀革命豪情，热烈庆祝全世界无产阶级团结战斗的光辉节日——“五一”国际劳动节。为了表达他们胜利欢乐的心情，我在中山公园游园活动中抓拍了这个镜头。用双镜头反光黑相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 11，速度 1/120 秒。

上海市纺织局七·二一工人大学 孙海宝



放声歌唱

上海无线电二厂“老工人合唱队”中二十多名队员平均年龄四十八岁，工龄都在二十九年以上。几年来他们学唱革命样板戏，高唱革命歌曲，越唱越有劲，越唱越开心。每次演出都受到广大工农兵的热烈欢迎。拍摄时用双镜头反光黑相机，上海牌 21 度胶卷，光圈 3.5，速度 1/30 秒，利用舞台灯光照明。

普陀区工人文化宫 李惠蓉